

MEMORIA

“JO TA KE IRABAZI  
ARTE”

Hanna Grande Plum  
Carmen del Val Fernández  
Irene Segurola Echanojáuregui

## Personajes

### José Ramón Larrinaga

Es un joven de 17 años que vive en un humilde pueblo pesquero de Bilbao; Bermeo, aunque se mudará a Bilbao tras salir de prisión.



Es un chico sereno y bondadoso. Al ser tan joven, no tiene muy claros sus planes de futuro, pero el propósito de su padre será que siga adelante con el negocio familiar; una zapatería. En su adolescencia no tenía sus ideas claras lo le lleva a adoptar determinados ideales políticos y ser en cierto modo manipulado por su primer amor, Leire Zúñiga. Por todo ello, cometerá el mayor

error de su vida, que le hará pasar 22 años en la cárcel. Tras el fin de la condena, nos encontramos con un José Ramón de 39 años totalmente nuevo, con las ideas muy claras, y con muchísimas ganas de empezar una nueva vida olvidándose de lo que pasó con ayuda de su nuevo amigo Ander.

Sin embargo, Leire es el punto débil de José Ramón, y ésta aparecerá de nuevo para convencerle de que ha cambiado. Sus mentiras desembocarán en un accidente que trae la muerte a su amigo Ander, lo cual marcará definitivamente al protagonista, quien tendrá que levantar cabeza de nuevo y seguir adelante con su nueva chica: Lola. Así, José Ramón conseguirá por fin dejar su pasado totalmente atrás.

## **Leire Zúñiga**

Es una joven de 17 años, hija de Maite y Urko, que también vive en ese mismo pueblo y que tras pasar una época en Francia decidirá mudarse a Bilbao.



Es una chica dominante, posesiva y persuasiva, lo cual reflejará en su relación con José Ramón.

Leire tiene unos ideales nacionalistas muy marcados, ya que han sido inculcados en ella desde pequeña por sus hermanos y por su padre. Además, es una chica apasionada y seductora, lo cual enamora a José Ramón y hace que siempre "se salga con la suya".

Como profesión es fotógrafa, y aunque en un principio sí que ve realmente un futuro con José Ramón, posteriormente se verá aún más implicada en la causa política tomando estrecha relación con el grupo terrorista ETA.

## **Odei**

Tiene 18 años, y también vive en Bermeo. Es un joven muy familiar, y por ello quiere ayudar a su tío que está en los bosques. Aun así, tiene una familia muy desestructurada y ha sufrido mucho por ello. Su personalidad es un tanto indefinida, actuando de un modo u otro según sus intereses.



## Ander



Es un chico de 24 años, divertido, muy vivo, soñador, con una vida muy ajetreada. Es un chico emprendedor que pese a su edad sabe buscarse las artimañas para sobrevivir.

Ander tiene una relación muy especial con José Ramón; acaban siendo grandes amigos. Esto se debe a que en cierto modo José Ramón le recuerda a su padre el cual murió cuando era pequeño.

## Lola



Lola, de 30 años, es una chica despierta, inteligente y muy independiente. Por ello, será difícil para José Ramón conquistarla.

Tiene muchas inquietudes, le gusta la música y las artes, pero desgraciadamente tiene que trabajar ayudando a su padre en el negocio familiar; un bar. Se enamorará de José Ramón y le ayudará a empezar una nueva vida sana y sin tapujos.

## **Xabi**



Es un chico de 24 años, activo y emprendedor. Siempre dispuesto a embarcarse en algo nuevo. Se parece mucho a Ander, pues se conocen desde niños y han crecido juntos.

Formará un buen equipo con José Ramón y Ander a la hora de montar la empresa de transportes "JXA".

## **Emilio**

Emilio es un señor de 63 años que debido a un gran fraude financiero, cumple condena desde hace 30 años en la misma prisión que el protagonista.

Cuando era joven tenía ganas de comerse el mundo, pero sus años en la cárcel le han convertido en una persona tranquila que asumido con paciencia su estancia en prisión. Es un gran sabio.

Tendrá una bonita amistad con José Ramón durante su estancia en la cárcel, y éste va a aprender mucho de él.



## Mikel



Mikel es el padre de José Ramón y tiene 77 años. Está felizmente casado con Asunción, la madre de José Ramón. Tiene un negocio familiar que pasa por un período de crisis, una zapatería. Pero lejos de renegarse afrontará las dificultades con una actitud muy luchadora. Es una persona muy tradicional, que desea sacar adelante la zapatería que le dejó su padre con la ayuda de su hijo.

Sin embargo, José Ramón no va a hacer otra cosa que darle quebraduras de cabeza, produciéndole gran pena durante los 22 años que pasa en la cárcel.

## Documentación

1977, vemos a José Ramón saliendo de la cárcel de Carabanchel. Así comienza "Jo Ta Ke Irabazi Arte", una introducción a la vida de nuestro protagonista, quien se ve obligado a pasar su juventud preso. Nuestra primera pregunta fue: ¿Cómo cambia la cárcel a José Ramón?

"Los detenidos no permanecen mucho tiempo en las prisiones próximas a sus lugares de origen, ya que desde los depósitos municipales y prisiones de partido, lo habitual es que sean muy pronto trasladados a las provinciales y habilitadas; además, a medida que van siendo juzgados pasan a cumplir la pena en prisiones centrales. En la posguerra, con la puesta en marcha del llamado "turismo penitenciario", el movimiento de presos entre diferentes centros de reclusión añadirá una nueva dificultad a los familiares en sus intentos por mantener un contacto más o menos permanente"

José Ramón pasa 22 años en la cárcel, en los cuales permanece bastante aislado, sin apenas contactar con su familia o antiguos amigos. Estuvimos indagando sobre las cárceles en la posguerra, y encontramos el término "turismo penitenciario", abandonando así la idea de que José Ramón pasara los años en una cárcel cercana a su hogar. El hecho de que la cárcel estuviera alejada del País Vasco facilita entender por qué José Ramón no mantiene el contacto con la gente de Bermeo, y más aún por qué establece ese vínculo tan especial con Emilio, quien llega a ser como un hermano para él. El paso por la cárcel es crucial para explicar su cambio de mentalidad respecto a Leire, su primer amor, o respecto a sus ideas políticas.

Buscando cárceles del franquismo encontramos muchas que cerraron en los años cuarenta, hasta que empezamos a investigar sobre la Cárcel de Carabanchel, la que fue sucesora de la Modelo.

"Las obras comenzaron el 20 de abril de 1940 y hasta su inauguración, cuatro años después, un millar de presos políticos trabajaron forzosamente levantando las paredes.

El edificio, que se cerró en 1998, albergó cerca de dos mil reclusos, la mayoría por causas políticas hasta 1977; y por delitos comunes, después. [...] **Los primeros en habitarla fueron los represaliados republicanos;** después, los instigadores de las huelgas (como las de las cuencas mineras de Asturias) y simpatizantes de la causa perdida, que pedían donativos entre los compañeros de las fábricas para el Socorro Rojo. También fueron encerrados los **líderes** de los incipientes **movimientos estudiantiles de los años 50,** los primeros **sindicalistas, comunistas, anarquistas y socialistas.** En los sesenta se llenaron las celdas, sobre todo con el nacimiento de Comisiones Obreras."

La historia comienza con la salida de nuestro protagonista de la cárcel, e inmediatamente después volvemos a 1955. José Ramón, a sus diecisiete años, debía asistir al igual que sus amigos a la escuela. Desde el principio nos imaginábamos que en los años 50 y durante el franquismo, las escuelas no serían mixtas, y por supuesto la enseñanza debía ser católica. Siendo Bermeo un pueblo tan pequeño, no nos fue difícil encontrar escuelas en funcionamiento a las que pudiera ir José Ramón: "Como centros escolares existían los colegios de San José y del Sagrado Corazón de María, y la Escuela de Barriada existente en Arane." El elegido fue el colegio de San José.

Un detalle importante en nuestra historia fue el Padre Aguirre. Aparece en una escena, impartiendo clases en el colegio San José y motiva a José Ramón, aunque él no lo sepa, para luchar por los ideales nacionalistas vascos. Este personaje se podría decir que representa a un gran colectivo de curas que durante el franquismo defendieron la lengua, la cultura y la tradición vasca, así como a una gran parte del bajo clero de ideología republicana. Para hablar del Padre Aguirre nos dirigimos a bibliografía sobre los nacionalismos durante el franquismo, y nos fijamos



en la enorme importancia del clero en la lucha contra el régimen, distinguiendo entre la facción de la Iglesia ligada a la dictadura y la que se oponía a ella.

“Por primera vez en la historia el clero del País Vasco se sentía seriamente amenazado. Viendo que las clases dirigentes se situaban al margen de su influencia, y con vistas a estrechar sus ataduras con el pueblo bajo, con el pueblo inculto que habla *euskara* y que es inculto porque lo habla, se encontró ante la necesidad de un cambio de táctica. A partir de ahora el *euskara* no es para el clero un idioma como los demás, sino una muralla que pueden levantar frente a las nuevas ideas. El *euskara* se convierte así para el clero vasco en una lengua que hay que proteger para poder mantener sus ideas retardatarias.”

“La Iglesia en todos los campos supone una posibilidad de refugio de la oposición y crítica al franquismo dados su carácter de organización vinculada con las capas populares y la posesión de locales propios diseminados a lo largo y ancho de la geografía española, en una sociedad en el que el derecho de reunión estaba absolutamente negado. De la misma manera, la Iglesia del País Vasco, muy vinculada al universo nacionalista, supuso un refugio para la lengua y la cultura vascas.

[...] Nos referimos al papel desempeñado por la Iglesia en el sistema educativo.[...] La lengua vasca es una lengua mantenida socialmente por medios fundamentalmente orales y durante los años cincuenta y sesenta estos centros religiosos eran la única posibilidad de alfabetizarse que tenían los vascoparlantes”

Y de esta manera, hacemos mención en el guión a la importante labor de la Iglesia durante esta época de represión. Nos pareció relevante remarcar las diferentes facetas del nacionalismo, la del Padre Aguirre, que intenta promover el *euskera*, y la de los guerrilleros, que optan por la violencia, en un clima de tal represión que el nacionalismo vasco tenía muy pocas formas de expresión.

Pasamos a hablar de los maquis. Aparece momentáneamente la figura del tío de Odei, un hombre ocultado en los bosques y de quien pocos conocen la existencia, entre ellos José Ramón y Leire. Este hombre abandona a su familia para pertenecer a un grupo guerrillero de la oposición al franquismo.

"Durante la guerra y posguerra españolas, en el periodo de 1936 a 1952, se dio el fenómeno de la lucha guerrillera antifranquista en las zonas rurales, perviviendo hasta 1963 en las ciudades. Será lo que la propaganda del régimen denominó como maquis, bandas de bandidos o terroristas."

"¿Qué supuso el maquis en Euskadi? Sobre todo, esperanza y miedo. El impacto psicológico del fenómeno fue tan fuerte que aquellos días dejaron una huella indeleble en muchas personas. [...] Los *hombres del monte*, esos seres roussonianos que simbolizan la libertad individual en una sociedad sin libre albedrío. Los *rebeldes* que se enfrentaban con la maquinaria -hasta entonces imperturbable -del sistema. Los *perdedores*, en una sociedad en que el triunfo implicaba a menudo la renuncia a todo principio o decencia. Y resulta paradójico que Euskadi viviera en relativa calma aquellos turbulentos años, cuando Andalucía, Asturias, Galicia o Barcelona ardían. La explicación más fácil -y, en esta ocasión, verídica- era que en esas regiones miles de hombres y mujeres se echaron al monte para salvar la vida y aquí no fue necesario. Pero en realidad sí existió una guerrilla en Euskadi, que la censura del régimen ocultó celosamente."

En efecto la guerrilla era algo presente en Euskadi, y podemos ver la admiración en Leire, quien, desde la adolescencia se vuelca tremendamente en los temas políticos y en la lucha contra el régimen.

La historia avanza y llegamos al momento más importante, José Ramón, durante la visita de Franco a Bermeo, es el encargado de colocar una pancarta en el ayuntamiento que dice: "jo ta ke irabazi arte". Lo podemos traducir como: luchar

hasta ganar. "En una revista del diario *Egin*, Txomin Iturbe respondía a las preguntas haciéndose intérprete de los motivos que han empujado a cientos de vascos a tomar parte en la lucha de ETA: [...] Somos un pueblo, tenemos la razón y todos los derechos como pueblo, y por eso acabaremos por ganar. Por eso alguien inventó bien aquello de "jo ta ke irabazi arte" o como solemos decir en mi pueblo "aurrera bolie era gora gu ta gutarrak"."

La visita de Franco a Bermeo es verídica, el 17 de agosto de 1955 el diario ABC publica: "El Jefe de Estado inauguró la línea férrea Bermeo-Pedernales y una clínica del Instituto Social de la Marina."

En esta edición del ABC podemos ver el itinerario del día 16 de agosto que siguió en este viaje, así como las localizaciones de los actos y festejos.

#### **Discurso del Jefe del Estado "PENSAMOS Y SOÑAMOS CON LO SOCIAL"**

A continuación el Generalísimo pronunció el siguiente discurso:

Solamente unas palabras para agradecer la bienvenida del alcalde y el entusiasmo de este pueblo trabajador que, volcado en sus naves, ha salido al Cantábrico a recibirme con todo el entusiasmo y calor de los hijos de esta tierra, que llega a lo más profundo de mi corazón.

Por conocer las costas españolas, por vivir de cerca la vida de los pescadores, en mis viajes y descansos, he podido apercibirme de sus necesidades, y así como ocurre hoy en Bermeo con su ferrocarril y con su puerto, que toma nuevo auge y está en camino de cubrir sus necesidades, así viene sucediendo con la mayoría de los puertos pescadores de España.

En nuestras canciones proclamamos "que en España empiece a amanecer", y el amanecer para los pueblos, para nuestros pescadores, para nuestras clases trabajadoras, es el logro de lo que tantos años han anhelado. Hubo que hacer una revolución en España para que cambiase el pensar de los españoles, y así podemos ver cómo poco a poco, sin sentirlo, se va transformando el ambiente español y pensamos y soñamos con lo social, hasta el punto de que no concebimos transformación ninguna que no encierre un fin social que para nosotros es el bienestar de los españoles.

Un día vemos cómo los Sindi en-

ción, comunicación pública y utilización, total o parcial, de

#### A B C. MIERCOLES.

cauzando iniciativas, consiguen el logro de muchas de las aspiraciones de las clases trabajadoras; otro día son las Hermandades de campesinos o de labradores las que mueven a los Ayuntamientos a obrar con la comprensión y la colaboración de todas las clases sociales. Así, a la lucha de clases de ayer, sucede la colaboración de clases de hoy.

Nos recordaba el señor alcalde cómo la antigua política, de falsas promesas electorales, había sido una estafa para todos los pueblos. En esto el Movimiento Nacional ha abierto una nueva era, llena de doctrina y de contenido. Sin ella no serían posibles nuestras conquistas. Para nosotros el ahorro nacional y el crédito público no están para servir las apetencias capitalistas de reducidos sectores de la Nación. Pertenecen a la Nación y a ella tienen que servir y fecundar aquellos sectores de la economía que más lo necesitan. Así, el Estado ha venido orientando la inversión de ese ahorro nacional y ha nacido el crédito que a través del Instituto Social de la Marina ha permitido renovar las flotas pesqueras, el sesenta por ciento de las cuales a este esfuerzo se deben. Y también actualmente son centenares de miles los labradores que a través del crédito agrícola han podido realizar y financiar los trabajos de mejora de sus predios e instalaciones.

Todo ello ha sido posible porque ha habido un Movimiento Nacional con una doctrina clara y un espíritu de hermandad y justicia que ha sabido poner a España en pie. A vosotros os corresponde el deber de defender este Movimiento y esta revolución, para que nadie pueda lograr torcer nuestros destinos, manteniendo vivo ese espíritu con que un 18 de julio se levantó la Nación para lograr una España mejor, cuyo horizonte estamos ya viendo y que nadie podrá jamás arrebatárnosla si sabemos, como confío, mantener la hermandad entre los hombres y las tierras de España. ¡Arriba España! (Una clamorosa salva de aplausos acogió las palabras del Generalísimo.)

El discurso que el General Franco lee en el guión son fragmentos del discurso original que él mismo pronunció en Bermeo.

Aquí termina la historia de 1955 y retomamos la vida de José Ramón en 1977. 17 de octubre, se promulga la ley de amnistía a los presos políticos.

“ De conformidad con la Ley aprobada por las Cortes, vengo en sancionar:  
Artículo primero.

I. Quedan amnistiados:

a) Todos los actos de intencionalidad política, cualquiera que fuese su resultado, tipificados como delitos y faltas realizados con anterioridad al día quince de diciembre de mil novecientos setenta y seis.

b) Todos los actos de la misma naturaleza realizados entre el quince de diciembre de mil novecientos setenta y seis y el quince de junio de mil novecientos setenta y siete, cuando en la intencionalidad política se aprecie además un móvil de restablecimiento de las libertades públicas o de reivindicación de autonomías de los pueblos de España.

c) Todos los actos de idéntica naturaleza e intencionalidad a los contemplados en el párrafo anterior realizados hasta el seis de octubre de mil novecientos setenta y siete, siempre que no hayan supuesto violencia grave contra la vida o la integridad de las personas.

II. A. los meros efectos de subsunción en cada uno de los párrafos del apartado anterior, se entenderá por momento de realización del acto aquel en que se inició la actividad criminal.

La amnistía también comprenderá los delitos y faltas conexos con los del apartado anterior"

El protagonista de nuestra historia sale así de la Cárcel de Carabanchel y vuelve a su tierra natal para reestablecer el contacto con su familia y amigos e intentar llevar una vida normal. José Ramón había sido considerado un delincuente durante el franquismo, y había sido tratado con dureza en la cárcel, pero a partir de la promulgación de esta ley, queda libre y su imagen limpia. Pese a la amnistía concedida, no puede olvidar los años en la cárcel, que tanto le marcaron y que arrastra consigo en su llegada a Bilbao.

José Ramón vuelve, y observa que en Bermeo, la mayoría de sus amigos se han mudado a Bilbao. Esto se debe al llamado "éxodo rural". "En España ha habido importantes migraciones interiores, sobre todo en el pasado. Desde la década de los cincuenta hasta mediados de la década de los setenta, millones de habitantes se desplazaron desde Extremadura, Andalucía, las dos Castillas y Galicia a Madrid, al País Vasco y a Cataluña, y desde los pueblos pequeños a las capitales de provincia y las poblaciones más grandes. Ese desplazamiento se denominó "éxodo rural", porque

la mayoría de los migrantes procedían de pueblos que vivían de la agricultura y se dirigían a las ciudades."

De este modo, el mismo José Ramón decide irse a vivir a Bilbao, donde se encuentra con una sociedad que ha cambiado, que empieza a emerger como democrática y capitalista, con una cultura también en ebullición.

"Sin embargo, el panorama musical se dejó influir en los 70 por las nuevas tendencias; el estallido del punk-rock. Aparecieron los primeros grupos que cantaban íntegramente en euskera como Zarama ("basura") e Itoiz en su versión más roquera, ellos abrieron el camino que una década más tarde formaría el estilo Rock Radical Vasco." Aunque en el guión no incluyéramos referencias musicales, tuvimos muy en cuenta el panorama cultural, y en concreto musical, para hacernos a la idea del estilo, la mentalidad y el espíritu de la nueva generación, la juventud vasca representada por el personaje de Ander. Pero la transición no se caracterizó únicamente por un cambio en la música, el cine, o las grandes ventajas de la libertad de expresión, también estuvo intensamente marcada por las presiones del grupo terrorista ETA. Es aquí donde retomamos el personaje de Leire, la chica que comenzó colaborando con grupos clandestinos y acabó perteneciendo a ETA.

"Como es bien sabido, ETA es la organización que mayor número de personas asesinó durante la transición. Las razones por las que aumentó tanto su violencia desde finales de 1977 son complejas y no podemos examinarlas todas aquí en profundidad." Leire pertenece a la organización terrorista en el 77 y es la responsable del asesinato, ficticio, de Ander, el mejor amigo de José Ramón.

"Durante la Transición una parte importante de la sociedad vasca tuvo una postura claramente favorable a la violencia de ETA. Por una parte el abertzalismo radical que expresamente defendía la actividad de esta organización, por otra, el nacionalismo moderado cuyo referente era el

Partido Nacionalista Vasco (PNV) y su medio de expresión, el periódico Deia. En este sector social se da la paradoja de que se condenaban los atentados y al mismo tiempo se mantenía una actitud de comprensión fiada los miembros y la actividad de ETA." Aparte de la postura radical de Leire nos encontramos con las posiciones de sus amigos. En la cena en casa de Leire mostramos una conversación con sus amigos, que, pese a estar al margen de ETA, no están seguros de qué pensar respecto a los asesinatos. Es una clara muestra de la mentalidad de la época, que lejos de representar a la mayoría de la población vasca, representa a una parte del sector nacionalista que estaba de acuerdo con la política de violencia de ETA.



El día 5 de marzo de 1978 asesinaron en Zaramaga a dos policías y dejaron tres heridos graves. Este suceso aparece en la conversación entre Leire, sus amigos y José Ramón.

Fue uno de los muchos asesinatos que llevó a cabo ETA en este año, y es comentado por el grupo de amigos ofreciendo diversas opiniones. Por una parte, algunos de ellos se unen en el desagrado hacia la Policía, pero les parece

innecesaria la violencia, entre ellos está José Ramón, y por otra parte, están los que opinan que la violencia solo es un medio para llegar a un buen fin, como piensa Leire. Esas son las dos facetas del nacionalismo vasco de la transición.

Cuando hablamos de ETA surge hablar de cómo los medios cubrieron los atentados y el punto de vista que ofrecieron.

“Como tercer punto de conclusión, hay que destacar que frente a esas conquistas que fueron jalando la Transición, aparecieron grupos terroristas, como ETA, el GRAPO o la extrema derecha, que ensangrentaron el discurrir del cambio. Frente a esta violencia -recordemos que hubo casi 300 muertos entre 1976 y 1979- la televisión, sin dejar de mantener informados a los espectadores, silenció en cierta medida la repercusión de estos actos y eludió cualquier tipo de análisis profundo que fuera más allá de la mera retransmisión de la información o la crónica del suceso”

Cuando José Ramón se entera de que Leire había radicalizado sus ideas, comienza a preguntar a Odei, a Ander o a la propia Leire sobre ETA. En nuestra historia solo hay un momento en el que José Ramón se informe sobre ETA a través de los medios, y ese momento es la muerte de Ander. No se hacen juicios sobre el asesinato, ni se hace hincapié en el aspecto emotivo de la noticia, solo se dan los datos objetivos sobre el atentado. Anteriormente José Ramón había tenido que preguntar a otros personajes su opinión respecto a ETA, y en esta escena, en la que se entera de la muerte de su amigo, es él el que se forma su propia opinión sobre el grupo terrorista. “Así pues, ante la reiterada violencia terrorista y los escollos que hubo que superar a lo largo de la Transición, -tales como la crisis económica, las tensiones internas, las reivindicaciones nacionalistas- que hacían temer la radicalización de las circunstancias político-sociales, fue primordial la perspectiva desde la que Televisión Española enfocó todas estas cuestiones; logrando finalmente la reunificación de la opinión pública alrededor de fundamentos democráticos y pacifistas.”



## Enlaces. (Bibliografía)

- **D. Rodríguez Teijeiro**, *Sociabilidad y conflicto en las cárceles franquistas, 1936-1945*, 2010 (<http://vufind.uniovi.es/Record/ir-ART0000519298/Details>)
- *La cárcel de Carabanchel, símbolo del franquismo*, **RTVE**  
(<http://www.rtve.es/rtve/20100518/carcel-carabanchel-simbolo-del-franquismo/331737.shtml>)
- **Francisco Manuel Vargas Alonso**, *Bermeo y la Guerra Civil. La Batalla de Sollube*, Eusko Ikaskuntza, 2007
- **Alfonso Pérez Agote**, *Las raíces del nacionalismo vasco*, 2008
- **José María Izquierdo**, *Maquis. Guerrilla antifranquista*
- **Mikel Rodríguez**, *Maquis: la guerrilla vasca*, Tafalla, Txalaparta, 2002
- **Luigi Bruni**, *ETA: Historia política de una lucha armada, Vol.2*, Tafalla, Txalaparta, 1987
- **Diario ABC**, 17/08/1955
- «BOE» núm. 248, de 17 de octubre de 1977, páginas 22765 a 22766 (2 págs.)  
(<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1977-24937>)
- **Mikel Navarro Arancegui**, *El entorno económico y la competitividad en España*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2007
- *Música vasca (Parte II): de la dictadura a la transición*,  
(<http://cultural.argenpress.info/2010/05/musica-vasca-parte-ii-de-la-dictadura.html>)
- **Sophie Baby**, *Violencia y transiciones políticas a finales del siglo XX: Europa del sur- América latina*, Casa de Velázquez, 2009
- **Macario Hernández Nieto**, *ETA y el nacionalismo vasco en la Transición. Análisis del tratamiento periodístico de la organización ETA en un periódico nacionalista vasco : Deia, 2005*

- **Diario ABC**, 7/03/1978
- **María Teresa Piñeiro Otero**, *Nuevos contenidos en comunicación a partir del Eees*, Vision Net, 2011