

MEMORIA DE PERSONAJES Y DOCUMENTACIÓN

Tomás Mesa Jerónimo

Valentina Navascués Chivite

María Porrás Rodríguez

Samuel Rivera González

Paula Santos Rodríguez

MEMORIA DE PERSONAJES

- Luis Motraj/ Abdub Motraj



Es el protagonista de la historia.

Nacido en Pakistán, sus padres murieron a causa de un enfrentamiento de los Estados Unidos de América con su país. A partir de ese momento, Abdub decide vengarse de los “infieles” y termina por unirse a la banda terrorista Al Qaeda.

Viaja a España para buscar a una chica española de la cual se había enamorado. Cuando encuentra a Carmen, le miente en todo lo relacionado a su identidad y su pasado. Ambos se trasladan a vivir a Bilbao. Allí, por influencia de un gran amigo, acaba participando de manera involuntaria con ETA, sin poder desvelar nada sobre su verdadera identidad. Años después, deciden casarse e instalarse en Madrid, donde Carmen da a luz.

En el momento que el flashback comienza, Luis (su nuevo nombre) ya tiene una hija con Carmen a la que llaman Blanca, y vive en paz con su familia.

- Físicamente: Abdub tiene 48 años, mide 1,80 metros de estatura, complexión delgada, de piel morena, ojos castaños y pelo corto castaño oscuro (posee los rasgos físicos propios de su país). Su expresión es dura, parece estar siempre enfadado y con el ceño constantemente fruncido. Suele vestir de manera discreta y en tonos oscuros, para no destacar en la sociedad ni poder dar pie a sospechas.
- Psicológicamente: Cuando hablamos de Abdub tenemos que pensar en una persona que quedó marcada por la muerte de sus padres cuando aún era muy joven. El no entendía muy bien el porqué de la lucha entre los bandos y solo pudo pensar en vengar a sus fallecidos. A medida que va creciendo y se adentra más en el grupo yihadista, estos le convencen de sus ideales hasta convertir a Abdub en un defensor fiel de la causa.

Cuando conoce a Carmen, se enamora sinceramente de ella, pero su sed de venganza y su obsesión le hacen continuar con ellos en la clandestinidad.

En el final de la historia, cuando su hija muere a causa de su propia bomba, su sentimiento de culpa es tal que ya no tiene fe en nada ni en nadie y tampoco le importa lo que pueda sucederle.

- Carmen Rodríguez



Carmen tiene nacionalidad española, es de Madrid.

Estudió historia en la universidad complutense, especializándose poco después en estudios árabes. Su curiosidad le lleva a viajar a Pakistán en busca de nuevos conocimientos a los veintiún años.

Cuando conoce a Luis, se enamora perdidamente desde el primer momento (el interés que tiene ella por su cultura proporciona a la relación aún más intensidad) y decide aceptar la proposición de matrimonio.

- Físicamente: Carmen tiene 45 años. Con el pelo negro y liso por los hombros, los ojos marrones y la piel color porcelana. Mide alrededor de 1,65 y tiene unos rasgos amables. Su manera de vestir es muy sencilla. Con ponchos y abrigos de colores fríos, pañuelos, zapatos de charol o botas oscuras y faldas.
- Psicológicamente: Carmen es una persona divertida, aventurera, sin miedo al peligro o a lo desconocido. Tiende a ver la bondad en los demás, y por ello jamás sospecha de su marido como lo que verdaderamente es, un terrorista que podrá llegar a destrozar a su familia. Ella nunca sospecha de lo que Luis está planeando. Como tampoco es una persona celosa, no cotillea su teléfono ni se extraña de las misteriosas llamadas que ponen a Luis tan nervioso.

Cuando la historia culmina y su hija única fallece, un sentimiento que nunca antes había tenido por nadie florece y pasa a odiar a su marido con todas sus fuerzas. Pero no sin odiarse más a sí misma, auto culpándose de todo lo sucedido por su inocencia y por haber estado dormida todo este tiempo.

- Blanca Motraj Rodríguez



Natural de Madrid. Cuando Blanca nace goza de los privilegios que ofrece una familia feliz. Crece con naturalidad, con una vida normal entre la escuela y su casa. Conoce a Hugo cuando tiene dieciséis años en una fiesta a la que asiste con sus amigas del instituto. Allí se conocen y bailan hasta acabar la noche y deciden darse los teléfonos para seguir quedando. Así comenzará esta historia de amor que tendrá que acabar forzosamente dentro de poco más de un año.

- Físicamente: Tiene 17 años. En lo que al físico se refiere, podría decirse que Blanca se parece un poco más a su madre. También tiene el pelo negro y liso, aunque ella lo lleva más largo y con el flequillo recto. Sus ojos son de color marrón miel y su piel es clara. Su estatura es aproximada a la de Carmen. Viste como muchas de las adolescentes de su edad. Le gustan los vaqueros ajustados y las camisetas cortas ceñidas al cuerpo.
- Psicológicamente: Blanca es una adolescente rebelde y no le gusta que su padre sea tan protector con ella. Aunque son una familia feliz, con esa edad las discusiones están servidas en casa. Cuando Luis prohíbe a Blanca salir de casa (sin que ella sepa el motivo oculto tras esta orden), se enfada tanto que decide escaparse sintiendo un profundo ataque de ira contra su padre, ya que no entiende su severidad y falta de comprensión.

- Hugo Serrano



No conocemos muy profundamente a Hugo en la historia, ya que viene de fuera de la familia Motraj. Sabemos cómo se enamoraron él y Blanca en aquella discoteca (cuando él tenía veinte años), y esta historia de amor siguió creciendo poco a poco. La familia de Hugo es muy tradicional: vive con su padre, su madre, y sus dos hermanas pequeñas a las que cuida cada vez que su madre necesita ayuda.

- Físicamente: Hugo es mayor que Paula, tiene 21 años. Es un poco más alto que ella, con el pelo oscuro y corto. Sus ojos son marrones y es un poco más moreno de piel.
- Psicológicamente: Hugo es un chico muy inteligente, y por ello siempre ha desconfiado del padre de Blanca, Luis. En una comida escucha un comentario que no termina de cuadrarle y decide seguir a Luis para ver qué está tramando, y ahí se entera de quién es realmente su suegro. Elige no contarle nada a su novia por miedo a herirle. Cuando esta muere en el tren, se arrepiente de no haber descubierto toda la verdad y de haber dejado que sucediese tal barbarie. Es uno de los que ayuda a la policía a apresar a Luis. Entra en depresión después del atentado.

MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

Nuestro guion está basado en muchos datos reales: nombre de alguno de los personajes, lugares, objetos (bombas, mochila, furgoneta) y datos reales acerca de las fechas y las horas de los sucesos.

Por eso, hemos realizado un trabajo de investigación muy amplio para realizar el guion con una buena base de documentación.

Desarrollo de la investigación

En primer lugar, leímos un artículo periodístico de El Mundo titulado **“El mayor atentado de la historia en España”**.

Con este artículo pudimos informarnos acerca de la cronología exacta del atentado, con días y horas. Conocimos el nombre del considerado “culpable oficial” del atentado, Jamal Zougam, vendedor de unas tarjetas usadas por los terroristas en los teléfonos móviles que activaron las bombas. Este personaje está incluido en nuestra historia.

También se decía que el teléfono que estaba en el interior de la mochila bomba era el centro de toda la investigación, ya que condujo a la investigación policial hasta la tienda de Jamal Zougam, situada en el barrio madrileño de Lavapiés. Nuestro guion y las imágenes también han sido realizadas en el barrio de Lavapiés y en una tienda de teléfonos móviles para dar más realismo a la historia.

Por último, el artículo periodístico también aporta datos acerca de la furgoneta. Se trataba de una furgoneta de la marca Kangoo y de color blanca, que el día de los atentados del 11M estaba aparcada junto a la estación de Alcalá de Henares y supone una de las pruebas más controvertidas.

En segundo lugar, para seguir informándonos acerca del atentado del 11M y de sus posibles culpables, leímos algunos resúmenes y capítulos de un libro titulado ``**Mentira de Estado**´´, cuyo autor es Pepe Rodríguez.

En el libro se responsabiliza al gobierno de Aznar de deformar la realidad culpando a ETA como causante del atentado, a pesar de que los indicios apuntaban a un terrorismo de una banda islámica. Por ello, en nuestro guion, hemos querido que el protagonista pertenezca a una banda terrorista islámica pero que también tenga relación con ETA, para hacer alusión a esta confusión acerca de los promotores de los atentados.

En un tercer lugar, para seguir buscando información acerca de los posibles culpables de los atentados del 11M, leímos otro artículo periodístico, en este caso de El País.

En él, se citaba que el análisis final de los explosivos desmanteló alguna de las principales hipótesis de los promotores de las teorías de la conspiración para sembrar dudas sobre una implicación de ETA en los atentados. Se plantea que el informe final evidenciaba que tanto los restos de la dinamita que explotó como las muestras halladas en los escenarios relacionados con el 11M eran Goma 2 ECO, el mismo tipo que la robada en la mina de Asturias y que fue vendida luego por los islamistas.

Por otro lado, se dice que el bulo de que ETA estaba vinculada en los atentados desapareció debido a que en todos los casos se halló un porcentaje de dinitrotueno (material que suele utilizar la banda terrorista española de ETA) inferior al 1%. El análisis de las muestras indicó que el dinitrotueno (DNT) no era un componente de dinamita, como el utilizado por la banda islámica, sino que este se había contaminado en su fabricación. Por eso, en nuestro guion, aunque el protagonista también tenga vinculación con la banda de ETA, los que de verdad ocasionan los atentados son los miembros de la banda terrorista islámica de Al-Qaeda. De esta manera, damos más realismo a la historia desarrollada en el guion.

En cuarto lugar, leímos algunos de los testimonios de las víctimas en un libro titulado **“11-M. Homenaje a las víctimas”**.

Con este libro quisimos leer testimonios estremecedores para hacernos una idea de cómo los afectados y víctimas vivieron aquella experiencia tan terrorífica y desagradable para todos. Partiendo de los testimonios, hemos elaborado el monólogo de Luis Motraj, lleno de dolor y de sufrimiento por la pérdida de su hija Blanca (hecho que convierte a Luis Motraj en una víctima y afectado de su propio atentado).

También hemos querido introducir en el guion una escena en la que la familia está viendo la televisión y una noticia escandaliza a Luis Motraj y se genera una discusión. Hemos querido que la noticia fuera real y emitida el mismo día que señalamos en el guion, el 29 de Febrero. Para ello, acudimos a la **hemeroteca de ABC** y encontramos una noticia periodística cuyo título es **“Las víctimas del terrorismo celebrarán sus propios actos contra ETA en Barcelona”**, publicada, como ya hemos citado anteriormente, la semana del 29 de Febrero, unos días antes del atentado.

Además de leer artículos y libros, también hemos buscado diferentes documentales y hemos visto algunos fragmentos.

Hemos visto un fragmento del documental de El País titulado **“La fábrica de una mentira”**, realizado por el décimo aniversario del 11M. En él se dice que los hechos recogidos en los folios del sumario destaparon las mentiras de quienes alimentaron la teoría de la conspiración contra ETA.

Otro documental que vimos también es el titulado **“La fotografía de una tragedia”** y también fue realizado por el décimo aniversario de los atentados.

Utilizamos este documental para hacernos una idea y ponernos en la piel de cómo vivieron las personas aquel día y como se fue desarrollando todo. Aparecían los testimonios del SAMUR y del equipo de los bomberos. De esta manera, ha sido más fácil elaborar el drama del guion.

El tercer documental que vimos es de Informe Semanal, titulado

“Madrid bajo el terror, la reconstrucción de la tragedia”. Este documental nos ha servido de mucha ayuda para elaborar el guion y plantear las imágenes que lo ilustran. Nos ha servido para situarnos de una forma audiovisual en el contexto de los hechos, poder ver de qué forma acontecieron, su cronología, el número amplio de víctimas, dónde y cómo estaban distribuidas las bombas en los trenes y muchos aspectos más. En el documental también se cita que una de las posibles causas del atentado de Al Qaeda es el apoyo español a la guerra desarrollada en Irak.

Para acabar con la investigación, como había muchas hipótesis sobre los promotores de los atentados, acudimos a varios artículos del periódico ABC y nos informamos sobre los acusados, los numerosos juicios y sobre la sentencia de los responsables de los atentados.

Otro elemento clave era analizar las causas del atentado, y hemos llegado a la conclusión de que es una cuestión muy oscura, ya que hay muchísimas opiniones diferentes al respecto. Escogimos una de ellas, y es la que está plasmada en el guion, ya que parece ser la más compartida.

Por último, en nuestra investigación tenemos que señalar que acudimos a la Página de la Comunidad de Madrid para buscar diferentes cementerios y sus horarios de apertura y cierre, ya que varias de las imágenes de la ilustración del guion las hemos realizado en un cementerio en Vallecas.

Para ilustrar mejor el guion y ambientarlo detalladamente, también buscamos información acerca de la mochila que contenía las bombas y de las marcas de los teléfonos móviles que existían en aquel año (ya que el guion hay muchas escenas donde los personajes hablan mediante los teléfonos móviles). También buscamos la ubicación de la tienda real de Jamal Zougam en el barrio madrileño de Lavapiés, pero finalmente realizamos las fotografías en otra ubicación de Lavapiés.

Fuentes documentales

1. DOCUMENTO DE ELMUNDO.ES ``11M MASÁCRE EN MADRID``
<http://www.elmundo.es/documentos/2004/03/espana/atentados11m/graficos.html>
2. ARTICULO DE EL PERIÓDICO EL PAÍS ``EL EXPLOSIVO``:
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/07/actualidad/1394198942_365403.html
3. NOTICIA DE LA HEMEROTECA DE ABC:
http://www.abc.es/hemeroteca/historico-26-02-2004/abc/Nacional/las-victimas-del-terrorismo-celebraran-sus-propios-actos-de-repuls-a-contra-eta_246630.html
4. DOCUMENTAL ``LA FÁBRICA DE UNA MENTIRA``:
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/09/videos/1394388896_556198.html?autoplay=1
5. DOCUMENTAL ``FOTOGRAFÍA DE UNA TRAGEDIA``:
<http://elpais.com/especiales/2014/aniversario-11-m/videos/>
6. DOCUMENTAL ``MADRID BAJO EL TERROR, LA RECONSTRUCCIÓN DE LA TRAGEDIA``:
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-11-madrid-bajo-terror-reconstruccion-tragedia/2427688/>
7. ARTICULOS ABC ``11M LA VERDAD JUDICIAL``:
<http://www.abc.es/informacion/juicio11M/>